

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 25 г. Гомеля»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

Зайцева Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
8029 3874823

*Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться.
А.Экзюпери*

Актуальность представленного опыта педагогической деятельности обусловлена тем, что в современном мире нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческой активности учащихся является важнейшей задачей современной школы, и особенно начальной. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Основные же проблемы начальной школы фокусируются больше на познавательных процессах, хотя именно у младшего школьника в гораздо большей степени сохраняются черты для развития воображения и творческих способностей. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно в начальной, нужно учить творчеству.

Цель представленного опыта – эффективное использование системы творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на развитие творческой активности младших школьников.

Исходя из цели, были выделены следующие задачи:

- 1) Проследить систему применения творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на развитие творческой активности младших школьников в педагогической практике.
- 2) Описать методы развития творческой активности в младшем школьном возрасте и методику заданий на уроках литературного чтения.

3) Представить собственный опыт использования системы творческих заданий, способствующих развитию творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

Литература сегодня и как факт существования духовно-нравственной жизни общества, и как школьный предмет остается, наверное, единственной нравственной опорой духовной жизни людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются, и особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Значит, именно в школе мы имеем возможность пробудить, а затем и сформировать у детей интерес и любовь к чтению, развить способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова его нравственного и творческого потенциала

Для меня, как учителя, смысл работы заключается в том, чтобы, развивая творческие способности каждого ребенка, воспитывать нравственную личность. Задача любого урока – создание устойчивой мотивации к учению. Я признаю путь познания «от учеников», когда учитель не диктатор, а мастер, умело организующий и направляющий коллективный поиск. Стараюсь на уроке создать психологический комфорт, чтобы у ребенка возникла потребность говорить, стремлюсь «разбудить» чувства детей, снять напряжение, страх перед ответом, раскрепостить мышление. В совместном творческом поиске я и мои ученики, мы – единомышленники.

Использование творческих заданий на уроках литературного чтения заслуживает самого пристального внимания, так как обладает очевидными достоинствами. Применение на уроках выполнения творческих заданий призвано, в первую очередь, воспитывать хорошего человека, гуманиста и ценителя прекрасного, умеющего жить в мире с собой и людьми. Кроме того, помогают сформировать у учеников культуру чувств, мыслей, поведения, привить детям любовь к чтению, научить их грамотно говорить и фантазировать.

Я считаю, основными методами развития творческих способностей детей на уроках чтения являются:

1. Работа над словом.
2. Сочинения – миниатюры.
3. Ролевые игры – импровизации.
4. Привлечение смежных видов искусств: музыка, живопись, с использованием ИКТ.
5. Активизация самостоятельного поиска, добывание знаний из разных источников.
6. Урок группового взаимоконтроля.
7. Урок-исследование.

Огромную помощь в развитии творческих способностей детей оказывают учебник по литературному чтению и тетрадь по литературному чтению под редакцией В.С. Воропаева, Т.С. Куцановой. Авторы предлагают в них произведения, соответствующие возрастным особенностям младших школьников. Включено много интересных произведений психологически близких современным детям, позволяющие выявлять противоречивые точки зрения, дающие детям возможность примерить на себя определённую ситуацию. Учебник в полной мере даёт возможность младшему школьнику почувствовать себя соавтором, сотворцом. Многие задания этой программы нацелены на то, чтобы воспитать в ребёнке отсутствие страха перед высказыванием своего мнения, пробудить в нём фантазию, укрепить присущую возрасту творческую свободу.

На своих уроках важное место отвожу таким формам работы как драматизация, иллюстрирование произведений, словесный, творческий пересказ, постановка «живых картин» к произведению.

Уделяя большое внимание созданию условий, обеспечивающих свободу самовыражения детей, развитие их эмоциональной и духовной сферы использую такой приём как «Цветок творчества». На цветок дети прикрепляют

лепестки, листочки, на которых выполняли творческие задания. (Мини – сочинения, стихи, загадки, синквейны).

Творческая активность выражает стремление и готовность личности сознательно, по внутреннему убеждению, совершенствовать инициативные новаторские действия в самых различных областях человеческой деятельности.

Используемая мною на уроках литературного чтения система творческих заданий отвечает следующим требованиям:

- творческие задания подбираю с учётом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично–поисковым, а затем и к собственно–творческим;
- система заданий ведёт к развитию гибкости ума, любознательности, умения выдвигать и проверять гипотезы.

Для развития творческого мышления большое значение имеют задания, которые ориентируют школьников на получение нового продукта.

- Подобрать слова, близкие или противоположные по значению.

Глупый – ... умный;

ленивый – ... работающий;

трусливый – ... храбрый.

Смеяться – ... хохотать, веселиться;

баить – ... рассказывать, продолжать;

след простыл – ... быстро скрылся, исчез.

- Продолжить рассказ, сказку.

Шотландская легенда «Рыцарь-эльф», где надо по началу составить продолжение легенды. На итоговом уроке по произведению «Снег и кисличка» дети по группам сочиняли рассказы на тему «Приятная встреча» и «Приключения в подземном царстве».

- Составить рассказ по вопросам, по картинкам, на основе собственных впечатлений.

При работе над рассказом Г. Скребицкого «День рождения» предлагаю детям поделиться своими впечатлениями, когда они сами были на рыбалке.

- Нарисовать словесную картинку к рассказу, а так же графическое рисование.

Приём словесного рисования я использую при изучении рассказов, основу которых составляет одно событие, раскрывающее жизненные позиции героев. Данный приём позволяет воссоздать в воображении картину жизни, описанную автором, проникнуть в эмоциональную тональность произведения, понять позицию каждого героя. Приём словесного рисования несёт в себе большой развивающий и воспитывающий потенциал. В своей работе я часто использую интегрированные уроки: чтение и письмо, чтение и изобразительное искусство. Так, при работе с рассказом Юрия Коваля «Букет» обращаю внимание детей на то, как автор описывает букет. Почему писатель говорит, что «...смотрел на меня наглыми зелёными глазами»? Как вы это себе представили? После обсуждения, дети рисуют «оживший» букет цветов.

- Анализ иллюстрации.

При первичном чтении сказки Цакариаса Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» я остановилась и предложила детям, глядя на иллюстрацию в учебнике, рассказать, что же произошло дальше. Затем мы обсудили авторский отрывок и рассказы детей.

- Составление плана текста.

Я учу детей составлять различные виды плана в соответствии с типом пересказа. Пункты плана могут быть в виде вопросительных предложений, повествовательных или предложений, взятых из текста.

- Составление диафильма, киносценария.

Во время работы по восприятию сказки Х.К. Андерсена «Штопальная игла» детям предложила устно нарисовать иллюстрации к сказке в той последовательности, что бы получился диафильм. Дети работали в группах.

- Инсценирование.

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, которые могут реализоваться во время инсценирования сказки или отрывка. Во время работы со 2 главой из книги Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» я провела ролевую игру «Актёр». Были выделены два эпизода «Нильс и кот» и «Нильс и гуси». Обратила внимание на тон и интонацию каждого действующего лица. Детям удалось показать изменения в поведении Нильса: вначале вежливого и ласкового с котом, затем злого и, наконец, просящего пощады.

- Составление рассказа о герое.

Для составления рассказа о Тимоше из повести К. Чуковского «Серебряный герб» надо было ответить на три вопроса и подтвердить примерами из текста:

1. Какие черты характера присущи мальчику?
2. Каким Тимоша представлял в рассказах своего отца?
3. О чём любил рассказывать мальчик?

Пересказ текста является прекрасным упражнением, которое помогает ребёнку осознать своё собственное отношение к прочитанному. Пересказ – это прекрасное средство для развития как логического, так и образного мышления. По форме изложения представляет собой репродуктивный вид деятельности. Это объясняется тем, что пересказ всегда связан с исходным текстом, на основе которого он выполняется. А так же с тем, что его основная функция – приучить детей правильно (с лексической и грамматической точек зрения), без искажения передавать чужую мысль.

Предлагая детям пересказать какой-либо текст, я думаю о цели такой деятельности. Я предлагаю учащимся представить, что сказку они хотят рассказать своим младшим братьям и сёстрам, а понравившийся рассказ надо посоветовать прочитать товарищу или поделиться впечатлением о прочитанном произведении с мамой и бабушкой. Для того чтобы пересказ получился, нужно составить план пересказа. Такому виду читательской деятельности, как составление плана, я специально учу, показывая её поэтапность со 2 класса:

– подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;

- определить, на сколько частей можно разделить текст;
- сказать, о чём будет говориться в каждой части;
- предложить озаглавить каждую часть;
- обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

В методике принято различать несколько типов пересказа:

- подробный;
- близко к тексту;
- выборочный;
- краткий;
- творческий.

Подробный пересказ – наиболее доступный детям вид пересказа, он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребёнка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения. Этот вид пересказа я чаще всего использую во 2 классе.

Пересказ близкий к тексту используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, я добиваюсь от детей включения в речь слов и оборотов из произведения, употребления синтаксических конструкций, имеющих место в произведении.

Выборочный пересказ удобен в том случае, если мне необходимо привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, помочь проследить отдельные мотивы, отобрать материал для характеристики героя и так далее, и тому подобное. Для того, что бы дети могли лучше понять мотив поступка Снега из рассказа Э.Ю. Шима «Снег и Кисличка» я предложила составить выборочный пересказ о Кисличке по следующему плану:

1. Появление Кислички.
2. Описание Кислички.
3. Снегу понравилась Кисличка.
4. Кисличка стала чахнуть.

Краткий пересказ – наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи. Краткому пересказу целенаправленно учу на уроках чтения начиная с 3 класса.

Все выше описанные типы пересказа относятся к репродуктивной форме изложения. Действительно, при репродуктивном пересказе лексический, синтаксический, текстовый материал прочитанного либо воспроизводится с большой нагрузкой на память, либо забывается. Другое дело, когда данные элементы будут не только свободно воспроизводиться, но и использоваться детьми в собственной речи. В этой связи речь идёт об обучении детей продуктивному и творческому пересказу.

Цель творческого пересказа вижу в том, чтобы вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе. Иными словами: усилить воздействие образной системы художественного произведения на читателя, то есть осуществить те задачи, во имя, которых литература и создаётся.

Для творческого пересказа беру такие рассказы, которые позволяют читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию и, так сказать, его глазами посмотреть на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. При подготовке к такому пересказу почти всегда провожу предварительную работу по отбору материала из рассказа автора.

Анализ художественного произведения предполагает оценку учащимися героев произведения, определение авторской позиции, освоение идеи произведения; говоря другими словами, анализ предполагает диалог учащихся с автором произведения. Но как ввести детей в диалог с автором? Для того, чтобы вступить в такой диалог, ребёнку необходимо побыть автором, погрузиться в стихию художественного образа. Попадая в позицию творца, он

изнутри поймёт, какие задачи ставит перед собой автор, какие трудности перед ним возникают, как он их преодолевает.

Таким образом, творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями. Опираясь на опыт своей работы, я выделяю следующие варианты изменений:

- добавить то, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли развиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведётся от третьего лица – пересказ строится от первого лица; повествование с точки зрения рассказчика, а пересказ предлагается с точки зрения главного героя или другого персонажа). Творческий пересказ от лица какого-либо героя произведения тренирует гибкость читательского взгляда, приучает видеть позиции разных героев, сопереживать им. Необычность такого рода заданий вызывает у учащихся живой интерес;
- изменить грамматическое время глаголов. При этом обязательно нужно обратить внимание детей на то, как меняется изображение события. Например, употребление вместо глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени создаёт эффект присутствия, приближения читателя к изображённому событию. Отрывок из воспоминаний сестры Янки Купалы Леокадии Романовской о сборе ягод и грибов в лесу, предлагаю передать в настоящем времени. Дети перевоплощаются в грибников и с интересом передают этот отрывок.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им. Вдумчивость чтения можно повысить, обучая учащихся самим задавать вопрос к содержанию отрывка. Для этой цели я использую следующие вопросы и задания:

1. Спроси о том, чего ты не понял.
2. Как ты проверишь, понял ли товарищ содержание отрывка?
3. О каком действующем лице я не спросила? Сделайте это вы.

4. Прочитайте вопросы учебника. Какого вопроса, по-вашему, не хватает? Поставьте его.

Постановка вопросов к тексту произведения самими учащимися – очень полезный вид деятельности, так как оживляет работу и способствует лучшему уяснению содержания читаемого.

Совершенствование умения передавать черты характера героев через их внешний вид и поступки будет способствовать тому, что учащиеся в дальнейшем на основе описания портрета героя и его поступков смогут дать точную характеристику и неоднозначную оценку героя, проследить, меняется ли герой по ходу повествования. Точная и неоднозначная оценка героя, в свою очередь, способствует формированию собственного отношения к данному герою, которое является неотъемлемой составляющей полноценного восприятия художественного произведения.

Формирование у детей правильного, полноценного восприятия художественного произведения является одной из задач учителя начальной школы. Но этого невозможно достичь без целенаправленного использования приёмов анализа художественного произведения.

Чтобы найти правильные пути развития творческой активности младших школьников, я в своей работе использую всем известные истины:

- верю в силы ребенка и помогаю обрести эту веру ему;
- стараюсь быть умелым помощником, оставляя в душе ребенка чувство самостоятельности сотворенного;
- не даю ему останавливаться и топтаться на месте, пробуждаю интерес ко все более трудному;
- обучаю в активном действии и в живом непринужденном общении, только сравнивая и согласуя свои дела и поступки с делами и поступками других, ребенок приобретает рычаги саморазвития: самоконтроль, самооценку, способы самосовершенствования;
- сопереживаю, радуюсь и огорчаюсь вместе с ними, делю удачу и неудачу пополам.

В своей работе я стараюсь организовывать образовательный процесс так, чтобы он был радостным и творческим, а уроки интересными, использовать все наиболее эффективные традиционные и нетрадиционные формы и средства. Урок строю так, чтобы в работу включались все ученики. Каждый пишет, каждый творит, никто никем не подавлен, каждый должен почувствовать свою силу. Через всю образовательную деятельность проходит глубокое взаимодоверие, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

Результативность практического использования системы творческих заданий на уроках литературного чтения, направленных на развитие творческой активности младших школьников, можно представить в виде таблицы.

Уровни сформированности творческой активности	Количество детей до использования системы творческих заданий	Количество детей после использования творческих заданий
Высокий	3 чел. (13 %)	5 чел. (22 %)
Недостаточно высокий	5 чел. (22%)	8 чел. (35 %)
Средний	9 чел. (39 %)	7 чел. (30 %)
Низкий	6 чел. (26 %)	3 чел. (13%)

У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключённые в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

Литература

1. Дзанагова, Р.М. Раскрытие творческих способностей // Начальная школа. – 2001, №63.
2. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика – 1987.
3. Ковальчук, Т.Н. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики. – Мозырь ООО ИД «Белый Ветер» - 2005 г.
4. Грошенкова, В. А. Обучение школьников талантливому чтению на уроках литературы. //Начальная школа, 2004, № 8.

ЦВЕТОК ТВОРЧЕСТВА



Игра "АКТЕР"

