

На сцене появляется девочка – Маша. Она присаживается под дубом, раскрывает книгу, но не читает её, а задумчиво смотрит в даль. Шумно выбегает её одноклассница Катя. Она одета очень ярко и явно куда-то торопится. Катя замечает Машу.

Катя: Привет, Машенька! Ты что здесь сидишь? Наши ребята давно на дискотеке.... Побежали?

(Хватает Машу за руку, тянет за собой. От неловкого движения книга падает. Катя быстро поднимает её, видит, что это сказки А.С.Пушкина.)

Катя. Ну, Мария... Такие книжки только малышня читает!

Маша. Не знаю, а мне нравится... (Забирает у Кати книжку, присаживается под дуб.) Я частенько сюда прихожу. Представляешь, давным-давно жил маленький мальчик, няня ему сказки рассказывала. Потом он подрос и часто гулял в этом парке, может быть, даже под этим дубом сидел, а когда вырос, то написал такие сказки, которые теперь знают во всём мире!

Катя. Маша, Пушкин, конечно, великий поэт, но чтобы сказки в 10 лет читать? Скажи кому-нибудь из наших ребят – засмеют.

Маша. Понимаешь, Катенька, я совсем недавно поняла, что сказки Пушкина – это про нашу жизнь.

Катя. Как это?

Маша. Любовь, верность, глупость, жадность – они ведь существуют и сейчас... Катя, хочешь, я тебе секрет открою?

Катя. Какой?

Маша. Однажды я сидела под этим дубом, и вдруг мне на колени упал дубовый листок. Стала я его рассматривать и увидела – на нём что-то написано. Представляешь, дуб меня спрашивал, какие сказки Пушкина я знаю. А когда я ответила, то сказки стали оживать прямо перед этим дубом, появились герои этих сказок. Мне это так понравилось, что и сегодня пришла сюда: а вдруг снова получится...

Катя. Вот здорово! А где же листик-то?

Маша. Посмотри! (Достаёт листок дуба из книги, отдаёт Кате.)

Катя. Машенька, давай попробуем, мне так хочется!

Маша. А ты посмотри, есть там вопросы или нет?

Катя. Есть! (Испуганно.) Ой, а вдруг я не смогу ответить?

Маша. А ты ребят попроси, они тебе помогут. (Обращается к зрителям.)
Правда?

Катя. Ну ладно, попытаюсь... Но, чур, помогать мне. (Читает.)

1. Сколько сказок написал А.С.Пушкин? (5 и одна неоконченная.)
2. А как они называются?
3. Как звали царя в «Сказке о Золотом петушке»?
4. Кто подарил царю Дадону петушка? (Звездочёт.)
5. Что кричал петушок, сидя на спице? (Ки-ри-ку-ку. Царствуй, лёжа на боку!)

После того, как зрители помогут девочкам ответить на все вопросы, Маша обращается к подруге.

Маша. Теперь, Катенька, дело за тобой: попробуй вспомнить начало какой-нибудь из сказок...

Катя. Я тебе что, няня Пушкина – сказки рассказывать? (Обиженно отворачивается, собирается уйти.)

Маша. Ну и, пожалуйста, иди на свою дискотеку, а там все танцы без тебя перетанцуют...(Садится под скамейку под дубом.)

Катя. Что ты, Мария, - сразу обижаться...Ну вот, слушай: «Негде в тридевятом царстве, в тридесятом государстве, жил-был славный царь Дадон...»

Маша. Правильно, это же сказка о золотом петушке! Теперь-то и начнется самое интересное! Пошли, я тебе покажу, откуда лучше видно...

Маша уводит Катю за ширму, на которой изображен дуб. На сцене проходит инсценировка отрывка из сказки А.С.Пушкина «Золотой петушок».

Звучит русская народная мелодия «Я под горку шла». На сцену выходят две девочки в русских сарафанах. Это сказительницы.

1-я сказ. Негде в тридевятом царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.

Царь Дадон важно выходит на сцену. За ним семенит слуга с подушкой и ведром, наполненным бутафорскими камнями. Слуга ставит ведро с камнями у ног царя.

2-я сказ. Смолоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело.

Царь Дадон демонстрирует зрителям крепость своих мускулов, затем берет из ведра камни и кидает в зрительный зал. Вскрикнув от боли, хватается за поясницу.

1-я сказ. Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел
И покой себе устроить.

Слуга спешит к скамье под дубом, взбивает подушку и, положив ее на скамью, жестом приглашает царя прилечь. Царь, охая и держась за поясницу, укладывается на скамейке.

2-я сказ. Тут соседи беспокоить
Стали старого царя,
Страшный вред ему творя.

За сценой раздаются свист, улюлюканье, крики: «Бей его! Круши его!» В царя летят бутафорские камни. Царь вскакивает, испуганно оглядывается.

1-я сказ. Что и жизнь в такой тревоге!
Вот он с просьбой о подмоге
Обратился к мудрецу –
Звездочету и скопцу.

Царь Дадон задумывается и, приняв решение, повелительным тоном (жестом) отсылает слугу за сцену. Слуга спешно удаляется.

2-я сказ. Шлет за ним гонца с поклоном.
Вот мудрец перед Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого петушка.

На сцене появляется Звездочет с мешком, за ним спешит слуга. Звездочет достает из мешка Золотого петушка и, подняв его вверх, говорит:

Звездочет. Посади ты эту птицу,

1-я сказ. Молвил он царю,

Звездочет. На спицу,

Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом все будет мирно,
Так сидеть он будет смирно;
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной,
Иль другой беды названной,
Вмиг тогда мой петушок

Приподымет гребешок,
Закричит и встрепетается
И в то место обернется.

Царь Дадон и слуга внимательно слушали слова Звездочета. Затем царь подходит к Звездочету, одобрительно хлопает его по плечу.

Царь Дадон. За такое одолжение
Волю первую твою
Я исполню, как мою.

Звучит русская народная мелодия «Я под горку шла». Царь забирает у Звездочета петушка и важно удаляется. За ним уходят Звездочет и слуга, уносящий подушку и ведро с камнями. Последними покидают сцену девочки-сказительницы. Маша и Катя выходят из-за ширмы.

Катя. Здорово петушок Дадона наказал! А нечего обманывать... Ой, Маша, а я ведь тоже иногда обманываю... (Задумывается.) Ты говорила, что Александр Сергеевич про нашу жизнь писал, а меня что-то в темечко никто не клюет!

Маша. Понимаешь, Катенька, мне кажется, что Пушкин не такое имел в виду. Просто каждый раз, когда ты обманываешь кого-то, ты сама же становишься немного хуже. Ты что, хочешь из себя обманщицу сделать?

Катя. Ну, Маша, ты уж слишком... Я же просто, к примеру сказала. (Смущенно крутит листок дуба в руках, рассматривает его.) Ой, смотри, Машенька, на листочке что-то нарисовано. Корыто старое, разбитое...

Мне так рыбка всегда нравилась: столько может сделать, а не хвастается. И правильно она старуху за жадность наказала, да Маша? Смотри, вопросы появились, давай скорее отгадывать! (Читает.)

1. Сколько лет жили старик и старуха у самого синего моря до встречи с рыбкой? (30 лет и 3 года)
2. Сколько раз старик виделся с рыбкой? (6 раз)
3. Сколько просьб старика выполнила рыбка? (4: корыто, изба, дворянка, царица.)

Маша. Спасибо, ребята! Давайте посмотрим, как старик первый раз поймал золотую рыбку.

Девочки убегают за ширму. Начинается инсценировка отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке».

Звучит фонограмма, имитирующая шум морского прибоя. На этом фоне несколько девочек исполняют хореографическую миниатюру «Волны».

Появляется старик. Он осматривает море, закидывает невод и вытаскивает его с морской травой. (Тину и траву в невод кладут девочки-«волны».) Среди волн

появляется золотая рыбка. Старик закидывает невод и, золотая рыбка попадает в него. Фонограмма звучит тише.

Золотая рыбка. Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь.

Старик. Я рыбачил 30 лет и 3 года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо!
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе.

Фонограмма звучит громче. Старик укладывает невод на плечо, сгорбившись, уходит. Золотая рыбка плавает в волнах. После ухода старика девочки-«волны» убегают.

Перед ширмой появляется Катя, чуть позже Маша.

Катя. Машенька, ну что ты так долго! Тут уже зеркальце нарисовано. Как же эта сказка называется... Помню, что оно само разговаривало со своей хозяйкой, а та потом его разбила... Ребята, помогите!

Зрители отвечают, что это «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Маша. Правильно, ребята. А теперь попробуем на вопросы ответить.

1. Назовите кличку собаки из этой сказки? (Соколко.)
2. К кому обращался королевич Елисей когда искал свою невесту? (К Солнцу, Месяцу, Ветру.)

Маша. Видишь, Катенька, какие у нас помощники! Пошли скорее, а то сейчас сказка начнется.

Для инсценировки отрывка из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» следует подобрать для каждого персонажа соответствующее музыкальное сопровождение, которое будет звучать при его появлении.

Звучит фонограмма. На сцене появляется Королевич Елисей, навстречу ему выходит Солнце.

Елисей. Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной, Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь нам в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Солнце. Свет ты мой,
Я царевны не видало.
Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил.

Королевич Елисей провожает Солнце, которое уходит со сцены. Навстречу Елисею выходит Месяц.

Елисей. Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Месяц. Братец мой,
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала.

Елисей. Как обидно!

Месяц. Погоди. Об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай.

Королевич Елисей некоторое время идет за уходящим Месяцем, затем встречается с Ветром.

Елисей. Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее.

Ветер. Постой.

Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора.
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста.

Ветер, завывая, обегает Королевича Елисея и, взяв его за руку, уводит за собой со сцены.

Катя. Машенька, а у тебя есть самая любимая сказка?

Маша. А вот посмотри, как раз моя любимая сейчас будет. (Показывает дубовый листок, на котором изображена царевна Лебедь.)

Катя. Знаю. «Сказка о царевне Лебеди»!

Маша. Ребята, правильно Катя назвала сказку? А как надо?

Катя. Машенька, я хочу тебе сказать, только ты не смейся, ладно? В детстве, когда мне читали эту сказку, я всегда представляла себя на месте царевны Лебедя.

Маша. Ты знаешь, мне кажется, если очень захотеть, то можно и в самой сказке очутиться.

Катя. Я очень-очень хочу!

Маша. Тогда точно получится.

- Ребята, а теперь вопросы к «Сказке о царе Салтане»:

1. Кого шмель в сказке ужалил в нос? (Бабариху.)
2. В кого превращала царевна Лебедь Гвидона? (В шмеля, муху, комара.)
3. Кем приходились князю Гвидону ткачиха и повариха? (Тетками.)

Звучит фонограмма пьесы «Сладкая греза» П.И.Чайковского. Через всю сцену по диагонали пробегает князь Гвидон. В руках у него лук. Остановившись на переднем плане сцены, он прицеливается, стреляет из лука и, увидев, что стрела не достигла цели, машет в отчаянии рукой. Понутив голову, проходит по переднему плану сцены и опускается на колени, задумавшись. В глубине сцены появляется царевна Лебедь. Она взмахивает то одним, то другим крылом. Наконец, взмахнув двумя крыльями, она приближается к князю Гвидону и, слегка задев его крыльями, быстро отбегает в глубь сцены. Князь Гвидон с восторгом замечает царевну Лебедь.

Лебедь. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?

Гвидон. Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я, хожу.

Лебедь. (Приближаясь к Гвидону)
А кого же на примете
Ты имеешь?

Гвидон. Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает-
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама то величава,
Выступает, будто пава:
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?

Лебедь. Да! Такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь.
Да за пояс не заткнешь.
Услужу тебе советом.
Слушай: обо всем об этом
Пораздумай ты путем,
Не раскаяться б потом.

Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта – я.

Звучит фонограмма, Лебедь и Гвидон покидают сцену.

Катя. Маша, Машенька! Ну, где же ты?
(Кружит появившуюся Машу за руку.) Машенька получилось, слышишь? Я
была там, ты видела? Я была в сказке!

Маша. Конечно, видела. Я же тебе говорила, что если очень захотеть, то все
получится.

Звучит вступление к песне. Все участники спектакля выходят на сцену, исполняют
финальную песню.