

**Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 25 г. Гомеля имени Б. А. Царикова»**

**ЧТЕНИЕ СО ЗВУКОВЫМ
ОРИЕНТИРОМ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Подготовила
учитель начальных классов
Морозова Татьяна Юрьевна

Гомель
2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ.....	5
1.1 Начало обучения грамоте.....	5
1.2 Приёмы подготовки к скорочтению.....	6
1.3 Технология звукового ориентира, его этапы.....	9
ГЛАВА 2 СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	12
2.1 Приемы и методы на этапах обучения чтению.....	12
2.2 Основные правила быстрого понимания текста.....	17
2.3 Особенности контрольно-оценочных процедур в технологии звукового ориентира при обучении чтению.....	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в постоянно расширяющемся информационном пространстве. Поток информации ежедневно увеличивается: в геометрической прогрессии. В любой области деятельности человека эффективность труда находится в прямой зависимости от информативности. Владея информацией, вы можете управлять любой ситуацией. Однако по данным современной статистики, человек воспринимает за счет зрительного канала 90% информации и из них 70% – за счет чтения. Если за единицу времени ухо может пропустить 20 бит информации, то глаз за это время пропускает 3 000 000 бит.

Что же мы наблюдаем в современных общеобразовательных учреждениях? Скорость чтения учащихся, к сожалению, оставляет желать лучшего: в среднем ниже необходимой скорости в 1,5 раза.

Почему это происходит?

Во-первых, чтение – это сложный процесс, а книга в настоящий момент стала не единственным источником информации. Молодое поколение ищет более легких путей изъятия информации. Читательские навыки не становятся от этого совершеннее.

Во-вторых, традиционная методика обучения закрепляет вредные привычки при чтении (регрессии глаз, скрытую и явную артикуляцию, малое поле зрения). Эти привычки усложняют процесс чтения, затрудняют понимание прочитанного и снижают интерес к книге.

В-третьих, налицо противоречие между запросом социума на новые технологии обучения чтению и незначительными предложениями методических центров по решению данной проблемы.

В-четвертых, решение проблемы чтения начинается слишком поздно: курсы быстрочтения открываются вне общеобразовательных учреждений, где уже идёт переучивание, а не собственно обучение. Легче научить, чем переучить – это аксиома.

Могут ли выпускники начальной школы за лето самостоятельно наверстать скорость чтения? Конечно, нет. Учащийся остаётся один на один с проблемой чтения, которая переходит в среднее звено вместе с ним, где ещё больше усугубляется адаптацией детей к особенностям обучения в 5 классах. И это в то время, когда поток информации ежедневно увеличивается и подготовка к урокам не ограничивается изучением только материала учебников. Проблему чтения необходимо решать в начальной школе.

Цель работы: изучить теоретико-методические основы обучения младших школьников скорочтению.

Задачи работы:

- проанализировать методы и приемы, используемые на уроках для развития скорочтения;
- представить особенности контрольно-оценочной процедуры в технологии «звукового ориентира»;
- описать методику применения технологии «звукового ориентира»;
- определить эффективность технологии «звукового ориентира» для формирования скорочтения.

Методы работы:

- Изучение и анализ литературных источников;
- Наблюдение;
- Обобщение полученных данных.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

1.1 Начало обучения грамоте

Этот вопрос неизбежно встаёт перед всеми родителями в бесконечном ряду прочих проблем семейной педагогики. В определении оптимального времени для начала обучения грамоте пока не выработано единого мнения.

Как избежать самого распространённого и самого трудноустранимого дефекта домашних занятий: учащийся очень любит слушать, как ему читают, но отказывается учиться читать сам. С чего начинать обучение грамоте?

Обучение чтению — занятие серьёзное. Здесь нужны порядок, сосредоточенность, внимание, усидчивость, готовность трудиться, преодолевать трудности. В таком учении нет места прихотям, капризам, беспорядку и неожиданностям детской игры. Ребенок и так почти все время делает то, что ему хочется, а надо воспитать в нем ответственность, умение подчиняться правилам. Ради чего он готов отказаться и от прогулки и от детской телепередачи, забыть недавнюю ссору и свои самые неотложные нужды?.. Ну конечно, ради совместной игры.

Путь дошкольника к грамоте лежит через игры в звуки и буквы. Ведь письмо — это перевод звуков речи в буквы, а чтение — это перевод букв в звучащую речь. Чтобы научиться читать и писать, учащемуся нужно сделать два важных открытия: во-первых, что речь «строится» из звуков, во-вторых, что между звуками и буквами существуют какие-то отношения. Способ акцентирования, интонационного выделения звуков в слове детям легче передать в игре. Это могут быть игры-звукоподражания [4, с. 29].

Не только звукоподражательные игры, но и скороговорки, и хорошие детские стихи могут приучить ребёнка к трудному и непривычному протягиванию

отдельных звуков в словах (например, Э. Мошковской, И. Токмаковой, Д. Хармса и др.). Учащиеся с большой охотой будут решать задачу звукового анализа слов, если ей придать форму. Это игра в магазин, игра в логопеда, «Звуковое лото», «Запретные звуки» [3, с. 24].

Таким образом, если строить обучение звукам и буквам через игру, то учащийся с интересом и быстрее освоит звуковой анализ, начнёт раньше читать.

1.2 Приёмы подготовки к скорочтению

Для правильного и быстрого чтения нужно готовить артикуляционный аппарат. Для этого применяем артикуляционную гимнастику (Приложение 1), речевые разминки (Приложение 2).

Умение правильно пользоваться дыханием тесно связано со способностью управлять голосом. Работу над голосом следует начинать в период обучения грамоте (совместно с постановкой правильного дыхания). Необходимо постоянно следить за процессом дыхания читающего ученика, приучая к глубокому вдоху на точках и к добору воздуха на коротких паузах. На основе правильного дыхания полезно упражняться в хоровом чтении разной громкости, скорости и высоты звучания.

Чтобы научиться управлять голосом, рекомендуется выполнять следующие упражнения:

1. Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем – повышая голос, а потом – понижая.
2. Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, заканчивая быстро.
3. Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, заканчивая громко, и наоборот.

Тренировать голос можно посредством проговаривания текстов пословиц и скороговорок, в которых, согласно смыслу, голос следует усилить или ослабить, повысить или понизить.

В подготовительном классе дети часто читают тихо, ниже средней силы своего голоса. Чтобы добиться нормального звучания голоса ученика при чтении, учитель должен предложить читать так, чтобы слышал стоящий за дверью человек. Если учащийся очень стеснительный, имеет заниженную самооценку, старается оставаться незаметным, его нельзя заставлять сразу читать громко. Сначала надо помочь ему поверить в себя, создать ситуацию успеха. Тогда через какое-то время учащийся преодолеет внутренние «зажимы» и его голос приобретет нормальную громкость.

Одно из важнейших качеств речи – это хорошая дикция. Исправление дефектов речи – дело логопеда, а на уроке можно предупредить дикционную неряшливость, смазанность звуков, неясность произношения с помощью артикуляционной гимнастики.

Трудно переоценить роль скороговорки в выработке хорошей дикции. Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем – произносится беззвучно, с подчеркнуто четкой артикуляцией, потом – медленно шепотом, тихо, громче и, громко и быстро (Приложение 3).

Паузы (логические и психологические) – остановки, перерывы в звучании. Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются логическими. Их наличие и длительность определяются смыслом. Чем теснее связаны между собой речевые звенья, тем короче пауза. Особые трудности в расстановке пауз встречаются при чтении стихотворений. Это обусловлено необходимостью сохранить ритм стихотворения путем соблюдения построчных (ритмических) пауз, иногда вовсе не совпадающих с логическими. Если руководствоваться при чтении стихотворений только логическими паузами, то это превратит стихотворение в прозу. Поэтому построчные паузы должны

соблюдаться обязательно, но не механически, а с учетом смысла. Именно смыслом диктуется длительность паузы и ее характер.

Наряду с логической существует психологическая пауза. Это остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли. Психологическая пауза всегда богата внутренним содержанием, красноречива. Обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации – это темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Выбор темпа зависит от того, какие чувства и переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей произведения. Учащиеся сами могут ответить на вопрос, какой темп способствует передаче тяжелых переживаний, радостного настроения. Можно обратить внимание на то, что темп чтения чем-то похож на походку: хорошее настроение придает легкость, энергичность, а плохое самочувствие делает замедленными и походку, и речь. Ярким примером может служить чтение отрывков из разных произведений. Детям предлагается самостоятельно выбрать подходящий темп для чтения этих отрывков и объяснить свой выбор. Внимание слушателей легче сосредоточить на тех строках, которые произносятся медленно. Поэтому наиболее значительное следует читать медленнее. Несколько замедленно нужно читать начальную фразу, чтобы сосредоточить внимание, а также последнюю, чтобы слушатель почувствовал окончание чтения. Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Для тренировки чувства ритма можно использовать карточки с отрывками из стихотворений. Они знакомятся с их содержанием. Затем учитель зачитывает отрывок, которого нет в карточках. Ученики должны почувствовать ритм стихотворения и понять, какой отрывок из напечатанных на их карточках является продолжением того, что читал учитель:

Текст, зачитываемый учителем	Текст для учащихся (на карточках)
Часы пробили восемь. Сейчас затихнет дом, Сейчас платок набросим На клетку со щеглом.	Мы спать ложимся рано, Сейчас закроем шторы, Диваны-великаны Теперь стоят, как горы...
Так и летала кисть моя! Гремел на небе гром, А мне казалось — это я Гремлю своим ведром.	Немного краски есть в ведре, На донышке чуть-чуть. Я завтра встану на заре, Покрашу что-нибудь.
Братья дружною толпою Выезжают погулять, Серых уток пострелять...	В терему меж тем одна Приберет и приготовит, Им она не прекословит...

Таким образом, постоянно используя на уроках литературного чтения вышеописанную методику и рекомендации по развитию беглого чтения у младших школьников, можно сказать, что результаты проверки скорости чтения покажут достаточно высокий уровень чтения у обучающихся.

1.3 Технология звукового ориентира, его этапы

Нужна технология обучения чтению, которая использует чтение текстов как средство обучения чтению и как средство совершенствования навыка чтения. Эту возможность предоставляет информационно-ценностный подход, описанный А.М. Кушниром.

В основе этого подхода лежат следующие принципы обучения:

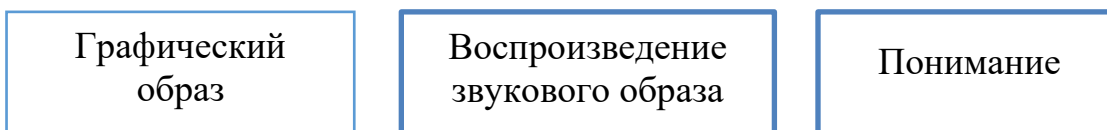
- принцип субъектности (гарантируется позицией ученика как субъекта учебной деятельности с его потребностями, интересами, переживаниями);
- принцип природосообразности (гарантируется использованием природной готовности 6-летнего ребёнка к восприятию ценностного отношения к чтению, учётом возрастных физических особенностей, физиологических и психических индивидуальных особенностей)
- принцип выращивания способностей (гарантируется созданием максимально благоприятных условий для внутренней мотивации чтения, как самостоятельной деятельности с наименьшей целостной функцией — извлечением информации. Способности извлекать информацию преобразуются в средство дальнейшего получения знаний, в инструмент человеческого познания.)

Следовательно, чтение в данном случае понимается как:

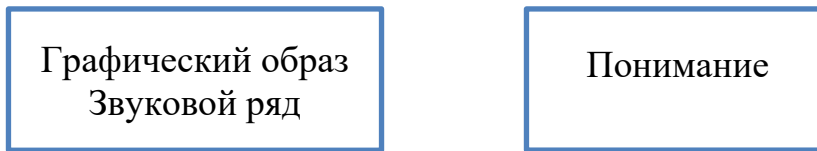
- активный процесс, побуждаемый и регулируемый мотивами, установками, ценностными ориентирами;
- процесс извлечения информации из текста (во всем многообразии фактов, языковых средств и вызываемых ими переживаний);
- одна из форм познавательной коммуникации личности в широком контексте жизнедеятельности, выходящая за рамки речевых функций.

Методика обучения чтению, предлагаемая А.М. Кушником, значительно отличается от традиционной. Основу методики составляет метод звукового ориентира. Он позволяет использовать способность 6-летнего ребёнка семантизировать большую часть лексики и воспринимать сложные грамматические конструкции при аудировании в обучении чтению.

Для этого модель чтения:



преобразуется в следующую конструкцию:



В данном случае воспроизведение звукового образа слова как отдельное действие становится излишним. Вместо него появляется новое действие – отождествление звукового и графического образов слова, которое легче осуществимо и быстрее автоматизируется, а также готовит основу для автоматизации воспроизведения звукового образа слова в целом. В этом и заключается принципиальное отличие методики использования звукового ориентира.

Реализация технологии обучения чтению А.М. Кушнера в начальной школе предполагает следующие этапы:

1. Изучение букв и слогов блочным методом.
2. Следование учащимися с помощью пальчика за медленным чтением взрослого.
3. Следование за медленным чтением диктора глазами по строчке.
4. Следование за убыстряющимся чтением диктора и синхронным проговариванием шёпотом того же текста.
5. Чтение вслух и про себя одновременно с подчеркнуто выразительным чтением диктора в оптимальном темпе.
6. Чтение про себя в темпе, соответствующем цели чтения и вида текста.

Таким образом, А.М. Кушнер внедрил в массовую практику природосообразные модели обучения грамоте, показавшую двух- трехкратное превосходство над аналогами (традиционное, развивающее) по техническим параметрам чтения и письма, и десятикратное превосходство по информационно-

содержательной емкости. Эффективность обусловлена опорой на интегральные процессы целостной психики. Обращение к целостности человеческой психики и личности, отказ от формирования, развития, тренировки и т.п. каких бы то ни было отдельных процессов и функций позволили реализовать в современном учебном процессе тысячелетние традиции природосообразной народной педагогики.

ГЛАВА 2 СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Приёмы и методы на этапах обучения чтению

Для достижения задач 1 этапа необходимо пользоваться традиционными приёмами обучения буквам и слогам, учитывая ситуацию и уровень подготовленности первоклашек в школе. Большие методические резервы для этого содержит в себе курс «Введение в школьную жизнь», где принцип интеграции занятий реализуется ежедневно. Интегрируя занятия можно достичь многих целей за одну учебную единицу – урок.

Самостоятельное чтение учащихся на данном этапе запрещено. Если, же в класс пришли уже читающие первоклассники, рекомендуется их задействовать в работе в парах по ознакомлению с буквами и слогами остальных учеников. Это очень важный приём формирования учебного коллектива, налаживания комфортных и дружеских отношений, а для учителя – бесценный материал для педагогической диагностики.

Именно сейчас можно уже выделить учащихся, нуждающихся в особой поддержке педагога, спрогнозировать работу с будущими «потеряшками» – и учениками, которые часто будут терять слова при слежении за звуковым ориентиром. Для удобства и быстрой управляемости классом логично посадить

учащихся парами «внимательный» – «потеряшка», при этом по возможности «потеряшки» сидят по левую и правую руку на пути движения учителя между рядами. На этом этапе можно применять приём «Свой среди чужих» (учащиеся ищут среди букв английского языка спрятанные русские буквы), «Эхо» (повтор по цепочке букв), приём «Выделение» («читать», подчёркивая карандашом изученную букву).

Срок для ознакомления с буквами и слогами не следует затягивать надолго – необходимо как можно скорее начинать вместе читать книги. Технология А. Кушнера позволяет организовать комфортный климат в классе для не читающих ещё детей и развивающую среду для читающих. Если все, кроме 20% учащихся, усвоили буквы и слоги можно переходить к следующему этапу.

На 2 этапе технологии тоже необходимо использовать традиционные приёмы работы по усвоению учащимися слогов (для отставшей 1/5 части класса), а также приемы обучения слежению со звуковым ориентиром. При этом учитель использует таблицы для чтения, записи печатными буквами на доске или ватмане любимых детских песен. Техника чтения учителя – 35 слов в минуту.

Каждый учащийся должен продемонстрировать у доски осознанность синхронного слежения со звуковым ориентиром. Следует обратить особое внимание: учащийся должен показывать то слово, которое озвучивает учитель. Ориентиром для него может быть начальная буква, ритмичность чтения, или индивидуальное чутьё. Главное, чтобы условия для этого созданы.

Логично начать подготовку зрительного анализатора с коллективного слежения по тексту, записанному на доске. Очень важно, чтобы обучающиеся усвоили ритмичность движения, различали графическую модель многосложных слов и коротких слов, улавливали интонационную закономерность построения предложений или стихотворных строк. На этом этапе применим приём «Группировка» (учащиеся ищут одинаковые слоги или слоги с одной буквы),

при работе в парах – приём «Собери слово» (из разрезанных слогов учащиеся собирают слово, читая хором).

Учитель не должен упустить учеников, которые не справились с целью первого этапа. Для этого учащимся предлагаются задания типа «Назови начальную букву в слове», «Покажи тот или иной слог».

Звуковой ориентир выступает как средство профилактики регрессий глаз, так как мы устраняем мотив для возврата глаз. Обычно учащийся возвращается глазами, если не смог правильно прочитать и понять слово или фразу. Теперь учительское чтение обеспечивает правильное чтение и помогает синхронному пониманию текста.

3 этап начинается в октябре 2 класса. В принципе, указывать временные рамки здесь неуместно. Каждый учащийся движется со своей скоростью, определяемой естественными резервами и природным темпом деятельности. Часть учащихся на данный момент вполне будет справляться со слежением глазами за диктором и читать синхронно со скоростью диктора. Не исключено, что кто-то будет лишь следить и не в состоянии прочитывать с той же скоростью текст, но он будет на пути к формированию этого навыка, подталкиваемый голосом диктора. Каждый движется к успеху, но каждый идёт со свойственной ему скоростью. Группа учеников, которые читают со скоростью учителя, со временем могут заменять педагога при первичном чтении. Учитель тем временем читает синхронно с отстающими учащимися, но его чтение несколько приглушено, чтобы не мешать другим восприятию текста. Читая в темпе, заданном учителем, ученик тренирует свой артикуляционный аппарат, стремится работать с максимально доступной скоростью. На этом этапе применяется приём «Лесенка» (учащиеся хором читают слова с ускорением или с замедлением), «Шифровка» (используя знаки и цифры читают в паре слова), чтение «Кононом».

4 этап требует хорошей подготовки зрительного анализатора, артикуляционного аппарата и центра восприятия информации в коре головных полушарий, применяются приёмы «Буксир», «Диктор».

Учитель даёт установку читать синхронно с диктором в заданном темпе. Стороннему наблюдателю кажется, что так просто читать синхронно и что ребёнок не получает необходимой нагрузки, чтобы развиваться. На самом деле в момент синхронного прочтения происходит сложная работа анализаторов, участвующих в чтении: глаза должны охватить слово, сигнал от зрительного анализатора передается в речевой центр коры головных полушарий, а потом по сигналу из головного мозга артикуляционный аппарат формирует соответствующую фонетическую конструкцию. Вот почему на данном этапе так важна синхронность как технологическое требование, которое гарантирует результативность. И наоборот – нарушение этого требования негативно скажется на скорости формирования навыка чтения.

Следующий этап направлен на формирование выразительности чтения. Надо отметить, что работа над выразительностью была начата задолго до этого. Учащийся, слушая правильное и выразительное чтение учителя, был застрахован от многих ошибок. Подражая и проговаривая за учителем, ученики имитируют и интонацию чтения. Это благоприятно сказывается на выразительности чтения каждого ученика.

На данном этапе с каждым уроком доля самостоятельного чтения должна постепенно увеличиваться. Одновременная работа над выразительностью и переход к чтению про себя – это профилактика закрепления скрытой и явной артикуляции. При увеличении доли чтения про себя устраняется явная, а потом и скрытая артикуляция. Учащиеся, которые занимаются по этой технологии, легко справляются с явной артикуляцией [7, с. 123]. Для этого даже не нужно использовать чтение с открытым ртом или предметом во рту. Достаточно ежеурочных пятиминуток с чтением про себя со строго заданным временем для

чтения, контролем выполнения установок на безартикуляционное чтение и плавного перехода с чтения вслух к чтению про себя на самом уроке. Для снятия скрытой артикуляции пригодно чтение с проговариванием стихов, счётом до 20 и обратно, с музыкальным фоном и т. д. Эти упражнения вырабатывают также хорошую концентрацию внимания и умение изолироваться для изъятия информации. К 4 классу некоторые уроки – это уроки тихого чтения, где учитель только с помощью тест-опроса проверяет усвоение прочитанного про себя. Этот этап отличается чтением текстов различного стиля: научных, публицистических, художественных.

Итак, на данном этапе осуществляется руководство техникой чтения относительно содержания текста, отрабатывается специфика работы над текстами различных стилей и жанров, их пониманием; обобщаются полученные знания, определяются приоритетные направления в развитии познавательных и литературных интересов детей. На этом этапе используется приём «Прогноз» (учащиеся обсуждают в группах и высказывают свои предположения, узнают, чья группа была близка к ответу, после этого читают текст).

Очень интересными для учащихся являются уроки чтения детских газет и журналов, которые выписываются на класс. Обмен мнениями по прочитанному, реклама лучших статей, реферирование текстов для двухминутных пересказов – это неполный список тех видов работ, которые есть в резерве у творческого учителя.

7 этап работы – овладение навыками быстрочтения – не зафиксирован как необходимое программное требование в начальных классах, но это требование диктует сама школьная жизнь. Так как данная технология обучения чтению предупреждает появление вредных привычек при чтении, то методы, используемые в данной технологии, являются основой формирования навыка скорочтения.

Без этого навыка ученик не может успешно учиться в наше время. Многие учащиеся демонстрируют незаурядные способности и осваивают навыки не благодаря программным требованиям, а скорее вопреки им. Поэтому необходимо создать лишь условия для дальнейшего совершенствования навыка чтения, дав шанс детям для самостоятельного овладения этим навыком.

Одна из важных целей этого этапа – превратить потенциальную скорость чтения в привычную и естественную. Для того чтобы достичь этой цели, в каждом уроке на протяжении всех занятий вам необходимо развивать у учащихся способность быстро понимать прочитанное.

2.2 Основные правила быстрого понимания текста

- Если больше читать – будешь быстрее понимать.

До тех пор, пока ты не приобрёл привычку читать 1 час без перерыва несколько раз в неделю, не рассчитывай научиться быстро читать и быстро понимать.

- Научись читать, выделяя основную идею.

Не трать времени и усилий на ненужные детали и подробности. При чтении текста сразу выделяй главную идею, которую иллюстрируют и дополняют детали, интересуйся больше основными мыслями автора, а не излишними подробностями. При чтении нехудожественной литературы, статьи в газете, стремись выделить основные идеи и логическую структуру, на которых основан материал. Не допускай, чтобы трудные для понимания абзацы, страница или глава замедлили чтение, поддерживай скорость чтения постоянно высокой.

- Тот, кто быстро читает, лучше понимает.

Такие люди читают быстрее, потому что они научились понимать текст быстро, а понимают они быстро потому, что постоянно практикуются в понимании. Данная научно-популярная книга сложная? Статья в учебнике кажется вам слишком трудной? Тогда это тот тип чтения, который даст тебе

наиболее ценный тренирующий эффект. Найди дополнительный материал к уроку из информационных источников.

- Распредели свое время.

Поставь перед собой задачу прочитать к следующей неделе пять глав, а затем отведи для выполнения этого задания определенное время. Установи время начала чтения и, следя за временем, заверши чтение точно в назначенный срок.

- Засакай время.

Когда ты начнешь читать книгу, читай с установкой на быстрое понимание в течение 15 минут. Сосчитай количество прочитанных за это время страниц, умножь на четыре, и ты получишь возможную скорость чтения этой книги в страницах за час.

- Развивай способность быстро сосредоточиться.

Ничто так не помогает концентрации внимания, как техника просматривания материала с целью извлечения основных идей и главных мыслей. Если скорость чтения ниже скорости понимания, то твоё сознание, скорее всего, будет отвлекаться.

Сейчас многие оппоненты технологии А.М. Кушнера скажут: «Это перегрузка учащихся!» На что мы имеем другой аргумент. Способность читать быстро – это средство разгрузки на всю оставшуюся жизнь, это возможность сокращения времени чтения за компьютером, сбережения зрения и источник психологического здоровья, это радость познания и новых открытий, а в современном мире – мире конкуренции – это важнейший инструмент в борьбе за информацию.

2.3 Особенности контрольно-оценочных процедур в технологии звукового ориентира при обучении чтению

Использование тестов при реализации информационно – ценностного подхода в обучении чтению просто необходимо. Цель системы обучения – формирование личности, для которой чтение книги стало бы такой же естественной жизненной потребностью, как сон, еда, воздух, чтобы живость языка и информативность, полезность и личная значимость книги были бы её первейшими признаками.

Для осуществления таких целей нужна постоянная встреча с новой книгой, а также приёмы, которые бы выполняли формирующие и контролирующие функции, обучали бы восприятию информации, развивали ценностное отношение к ней. Одним из таких приёмов является экспресс-опрос, на проведение которого затрачивается минимум времени и предполагается участие сразу всех учащихся.

При необходимости можно дополнить таблицу или составить свою классификацию, пользуясь данным приёмом на различных уроках.

Вид информации	Целевая установка экспресс-опроса	Средства составления
Фактическая (сюжет, факты, событийная последовательность, персонажи)	-проверка усвоения содержания, -формирование устойчивого внимания к сюжетной линии произведения, контекстуального восприятия;	Вопросы по тексту, утверждения, выдержки из текста.
	-проверка усвоения описаний: -формирование активного внимания, образного восприятия, личностного отношения,	Вопросы, утверждения, определения, пословицы и поговорки, загадки.

	-развитие ценностей, ориентационной деятельности при чтении.	
	- проверка понимания логических соотношений: - формирование мыслительной активности при чтении.	Вопросы, утверждения.
Языковая (значение и многозначность слов, синонимы)	-проверка усвоения лексических значений: - контекстуальное понимание и усвоение значений слов и выражений, - формирование активного внимания к контексту, - развитие языкового чувства.	Значение слов и выражений.

Очень важным является требование: перед контрольной процедурой учитель называет ученикам цель проверки, указывает на её принцип, критерии, особенности и на форму ответа. Это позволяет учащемуся лучше сконцентрироваться, воспитывает целесообразность в его действиях.

Для примера приведу подробное описание одного из видов опроса, а именно – проверка содержания прочитанного.

Эта проверка проводится, начиная с 1-ого класса. Она самая употребляемая, т.к. может быть составлена на основе произведения любого жанра, какой-либо его части и проводится после классного или домашнего чтения. Цель её проведения: создание установки на восприятие и осмысление содержания и проверка усвоения текста. Рекомендуется начать с устных ответов «да», «нет» либо ответов при помощи пальчиков «+» или «-».

Для проведения процедуры дальнейшего контроля применяется 10 вопросительных предложений, а также после овладения приёмом – 10 повествовательных предложений, выдержек из текста, точных или изменённых.

Они должны быть:

- однозначными, т.е. предполагать единственный ответ;
- не предугадываемыми, т.е. возможность ответа должна появляться только после прочтения текста, а не из жизненного опыта ребёнка;
- лаконичными, конкретными и понятными ученику.

Их зачитывает учитель, а учащиеся, соглашаясь с вопросом, ставят знак «+», либо, отвергая его, знак «-», при затруднении ставится знак «0». Ответы заносятся в специальные таблицы в тетради «Учимся быстро читать», где есть колонки с порядковыми номерами от 1 до 10. Работа должна проводиться чётко и быстро, подсказки пресекаться (особенно на первых контрольных процедурах).

При чтении вопросов на начальном этапе учитель намерено голосом выделяет наиболее значимые слова, влияющие на результат ответа (ниже эти слова в вопросах будут выделены курсивом). На следующих этапах процедуры вся фраза читается равномерно.

В первое время все 10 фраз по структуре просты. Постепенно добавляются фразы более сложные. В них часть целого высказывания не соответствует содержанию текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для успешного усвоения программного материала учащиеся должны иметь хорошую слуховую и зрительную память, способность удерживать информацию, но, главное, должны уметь получать эту информацию. А наиболее эффективное приобретение и усвоение знаний происходит при правильном, осознанном, быстром и самостоятельном чтении. Полученные в ходе самостоятельного чтения знания, познавательный опыт приносит удовлетворение учащимся.

Из методики звукового ориентира можно взять на заметку и использовать на первом году обучения чтение с «буксиром», чтение кононом, чтение в паре «Сильный-слабый», что даст подтянуть слабочитающих учеников. Со второго класса используются контрольно-оценочные процедуры этой технологии с целью осмысления содержания и проверки усвоения текста. А в 3-4 классах при изучении таких произведений, как А.Линдгрен «Малыш и Карлсон», Р.Распе «Приключения барона Мюнхаузена», Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», Сказки Андерсена, «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С.Лагерлеф, А.Толстой «Детство Никиты», Ю.Коваль «Приключения Васи Куролесова», Э.Успенский «Меховой интернат», «Пеппи-Длинный Чулок» А.Линдгрен на уроках чтения применять методику звукового ориентира с самостоятельным чтением. При этом учащиеся смогут прочесть за 3-4 урока не один большой отрывок из повести, а всё произведение целиком. А оставшееся время посвятят характеристике героев, их поступков, рассказывая понравившиеся моменты.

Таким образом, проанализировав методы и приемы, используемые на уроках для развития скорочтения, изучив технологию «Звукового ориентира» и применив её в работе с учащимися, я увидела эффективность этого метода. В действительности, учащиеся показали результат по чтению: научились быстро,

осмысленно читать тексты; у учащихся появилось желание читать книги, многие начали пробовать писать стихи (Приложение 5). Критериями, определяющими эффективность технологии «звукового ориентира», стало улучшение качества чтения, выросла скорость чтения. Используя особенности контрольно-оценочной процедуры в технологии «звукового ориентира», проверить качество усвоения информации можно за пару минут у всех учащихся с помощью десятка вопросов или утверждений из текста с искажениями и без предполагающих односложную реакцию «да-нет» (Приложение 4).

Итак, система, которая использовалась в работе оправдала себя. Правильно организованная работа по чтению текста позволяет учащимся научиться быстро и правильно, а главное осознанно читать. Даёт учителю возможность выявить уровень знаний и творческий потенциал учащихся.

Материалы могут быть использованы в педагогической практике на уроках литературного чтения первой ступени общего среднего образования. При использовании в практике необходимо принять во внимание учёт учебно-педагогической ситуации и возрастных особенностей учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, О. А. Учимся быть внимательными / О. А. Андреев. – Минск : Народная асвета, 2001. – 204 с.
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – М : Просвещение, 1987. – 108 с.
3. Бугрименко, Е. А. Чтение без принуждения / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. – М : Интор, 1998. – 82 с.
4. Зельцерман, Б. Учись! Твори! Развивайся! / Б. Зельцерман, Н. Рогалёва. – М. : Эксперимент, 2000. – 94 с.
5. Левин, В. А. Работа с художественным произведением на уроке классного чтения / В. А. Левин. – Рига, 1992. – 80 с.
6. Неборская, Т. А. Учимся читать вслух и молча / Т. А. Неборская. – Мозырь : Белый Ветер, 2005. – 160 с.
7. Оморокова, М. И. Чтение в начальных классах / М. И. Оморокова. – Тула, 2003. – 96 с.
8. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться / Г. А. Цукерман. – Эксперимент, 2000. – 62 с.
9. Неборская, Т. А. Пословица не даром молвится / Т. А. Неборская. – Минск : Новое знание. – 2009. – 48 с.
10. Петров, А. В. Игротека «Ловкие ручки» – развлекает и обучает / А. В. Петров. – Н. Новгород : Метод, пособие. – НовГУ им. Ярослава Мудрого. – 2002. – 44 с.
11. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей учащихся / Л. А. Ашевская // Пачатковая школа, 2010. – № 10. – С.60–61.
12. Выгодский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выгодский // Вопросы психологии, 1966. – С.74–75.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. *«Чищу зубы».*

Приоткрыть рот и кончиком языка почистить верхние зубы с внешней и внутренней стороны, двигая язычком слева направо и наоборот.

2. *«Вкусное варенье».*

Кончиком языка проводить по верхней губе сверху вниз, рот приоткрыт.

3. *«Индюк».*

Водить языком по верхней губе из стороны в сторону сначала медленно, затем быстро.

4. *«Лошадка цокает копытами».*

Щёлкать кончиком языка по твёрдому нёбу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Речевая разминка. Регулировка речевого дыхания

1. Вдох через нос — выдох через рот.
2. Краткий глубокий вдох — замедленный выдох.
3. Медленный глубокий вдох — краткий резкий выдох.
4. Глубокий вдох — выдох несколькими равными порциями.
5. Вдох глубокий, набирая воздух через нос, задержите дыхание — выдох через рот.
6. Выдохните воздух — и не дышите в течение нескольких секунд.
7. Усиливайте или ослабляйте звук на одном выдохе:

Шум ветра: В-В-В-В.

Жужжание пчелы: Ж-Ж-Ж-Ж.

Писк летающего комара: З-З-З-З.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Памятка «Как разучивать скороговорку»

1. Прочитай скороговорку медленно.
2. Подумай, о чем говорится в скороговорке.
3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию, какой согласный звук или сочетание звуков повторяется много раз.
4. Повтори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить ее.
5. Теперь проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее и быстрее.
6. Произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.
7. Посоревнуйся с товарищами, кто быстрее без ошибок произнесет скороговорку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект урока

Тема урока: И.Панькин . Легенда о матерях

Цель урока: формирование навыка громкого чтения и алгоритма обработки информации при чтении рассказа «Легенда о матерях».

Задачи урока:

посредством использования звукового ориентира создать условия для сознательного извлечения и обработки детьми информации из вышеуказанного произведения; для развития техники громкого чтения и творческого воображения; для воспитания доброты, благородства, преданности делу, верности дружбе, любви к самому дорогому человеку матери

Оборудование:

комплекты книг, тренажеры по чтению, красный картонный круг.

Ход урока:

Организационный момент. Проверка готовности детей к уроку, учёт и коррекция по ситуации психологического климата класса, создание рабочего настроения и осознание дидактических целей урока.

Проверка домашнего задания (приём: экспресс- опрос)

1. Захотел ли ворон стать смелым?(-)
2. Муравей захотел себе крылья?(+)
3. С первого разу поднялась птица высоко в небо?(-)
4. Стал синицей с радостью муравей?(-)
5. После синицы захотел стать дятлом?(-)
6. Понравилось быть орлом?(+)
7. Захотел орел крыльями закрыть солнце?(+)
8. Солнце ослепило птицу?(-)
9. Солнце испепелило птицу?(-)
10. Солнце превратило птицу в камень?(+)

Проверка теста, доработка по ошибочным ответам и самооценка продуктов работы.

Работа над темой урока. Предупреждение детей о виде проверки после прочтения следующего рассказа (проверка содержания и причинно-следственных связей).

Тренировка зрительного анализатора по расширению поля зрения.
Упражнение «Числовая пирамида» (1 минута)

Чтение со звуковым ориентиром рассказа «Легенда о матерях» (6 мин.): читает учитель, но после условного знака, учительской руки, положенной на плечо, ребенок начитает читать синхронно с учителем. При синхронном чтении

у сильных учеников должен доминировать детский голос, при чтении ученика с несформированным навыком синхронного чтения доминирует учитель, ведя за собой.

Физкультминутка для глаз (с красным шариком)

1, 2, 3, 4, - круг глазами шире, шире, (учитель делает круговые движение красным кругом 8 раз и следит, чтобы двигались только глаза детей)

Влево – вправо, влево – вправо

глазки бегают лукаво!

Цифра 8, что с ней стало?

Прилегла чуть- чуть, устала (учитель рисует в воздухе лежащую цифру 8)

Вверх – вниз, вверх – вниз!

Вверх – вниз, вверх – вниз!

Ну-ка вдаль теперь взгляни! (дети устремляют взгляд в окно).

Продолжение работы по чтению Проверка усвоения содержания легенды

- (-) 1. На берегу Средиземного моря жили трудолюбивые люди?
- (+) 2. Всегда выбирали юноши работу хлебопашцев и земледельцев?
- (+) 3. Выходили посмотреть на праздник людей боги?
- (-) 4. Сумел Нептун запугать юношей?
- (+) 5. Отдали матери красоту русалкам ради спасения сыновей?
- (+) 6. Отдали матери силу свою, чтобы помочь сыновьям??
- (-) 7. Нептун превратил дочерей в лебедей?
- (+) 8. Освещают путь в море слезы матерей?
- (+) 9. Моряки остались непобедимыми, потому что их спасали матери?
- (+) 10. Нет на свете ничего сильнее материнской любви?

Самопроверка тестов. Обсуждение вопроса №10 вслух. Определение детьми сущности понятий «дружба», «добро», «любовь».

Заключительные слова учителя о свете и тепле в людских сердцах, о добре и дружбе, о взаимопрощении и самопожертвовании, об отношениях в нашем классе.

Рефлексия: Задание записано на доске:

- за 1 минуту устно опиши свои достижения на уроке.